

母帶後期處理注意與遵照事項 Pro-Mastering Only

本注意遵照事項僅供專業母帶後期處理的需求者使用；一般用途如：Demo 帶、低成本製作專輯、廣播廣告等基本的母帶後期處理不適用本文件內所附含之服務與製作。

※重要注意事項：

1. 專輯的混音過程務必注意相位的定位與音場的擺位，部分相位問題與擺位問題於母帶後期處理的過程中無法修復。
2. 專輯的混音若因故無法藉由專業的混音師完成，建議可以選擇 Stem Tracks Mastering；若是您對您的混音深具信心，或是因預算問題、技術問題無法進行 Stem Tracks Mastering，則可採用較常見到的傳統母帶後期處理。
3. 專輯的混音務必注意各音軌的混合平衡、配器配頻，若是您採用的是傳統的母帶後期處理，許多的混音問題將無法修正或是避免。
4. 專業的母帶後期處理與混音師絕對會是不同的人分別執行的。
5. 遞交混音檔給本錄音室進行母帶後期處理時嚴禁先對歌曲的混音本身進行母帶後期處理；也就是說嚴禁於 Master Bus/Master Output 進行任何形式的聲音訊號處理(Ex_Limiter、Compressor、Equalizer、Enhancer.....)
6. 務必盡可能地用盡所有的 Headroom(動態餘裕)；換句話說在遞交 Original Mix Down 給瓦器錄音室時，盡可能地將音軌的訊號推至最大，但絕對禁制 Clipping 的發生。
7. 好的 Mixing 必定是會有極佳的 Dynamic Range (音樂動態範圍)；換句話說，各個音軌在混音時的訊號處理上不該濫用 Compressor、Limiter 等動態壓限器，造成音樂動態不足。
8. 音軌遞交格式/載體限定傳統類比盤帶或是 AIFF、WAV、DAT；專業母帶製作規格拒收 MP3、MP4、WMA 等音訊壓縮檔案。
9. 其於非上述之注意事項請聯繫瓦器錄音室進行確認。[TEL:+886-2-2932-9334](tel:+886-2-2932-9334) /
<http://www.muscene-studio.com/>

※瓦器錄音室 MuScene Studio 收檔規格 (Pro-Mastering Only)

- ◎建議規格 (數位格式)：WAV or AIFF file、DAT Tape；Sample Rate-96KHz/Bit Depth-32 bit floating point
- ◎最低收件規格 (數位格式)：WAV or AIFF file、DAT Tape；Sample Rate-48KHz/Bit Depth-24 bit
- * 拒收：MP3、WMA 等高壓縮檔案格式；已進行過母帶後期處理的檔案；已正式發行之 CD/DVD Audio

※業主須主動提供之資料與內容 (Pro-Mastering Only)

- ◎CD/DVD/Album Information：
Universal Product Code / Media Catalog Number
Name/Title (CD Text)
Artist (CD Text)

Engineer

Copyright

Comments

◎Tracks/List Information :

Title (CD Text)

Artist (CD Text)

ISRC Code

Protection (技術細節詳情請洽瓦器錄音室)

Emphasize (技術細節詳情請洽瓦器錄音室)

※瓦器錄音室交件內容 (DAT/CD...)

◎預設交件內容物為 CD/DVD Master【使用英國 HHB 母帶刻錄機製碟、高感度 CD/DVD 染料渡層母帶、SSL AD/DA Converter、母帶輸出同步專用軟體...】、PQ List

◎玻璃基板母源、金屬鎳盤母源 為特殊需求選項，若您有需求歡迎跟我們主動詢問。

◎若有其它規格需求歡迎跟我們詢問(Ex_DAT、Digital File....)